Communiqué de presse
Fondation Baur, musée des arts d'Extrême-Orient

YOSHIKAWA MASAMICHI
ARCHITECTURES

Du 6 septembre au 15 octobre 2017

« Par mon art, je m'efforce de décrire ce devenir éternel de la vie sous des formes claires et transparentes. »

Dans le cadre du 15ème Parcours céramique carougeois, la Fondation Baur, musée des arts d'Extrême-Orient, a le plaisir d'accueillir cette année le céramiste de renommée internationale Yoshikawa Masamichi, lauréat de nombreux prix. Diplômé de l'Institut de recherche de l'Ecole des designers du Japon, l'artiste envisageait initialement de devenir décorateur d'intérieur ou architecte. Établi à Tokoname, l'un des six plus anciens centres de poterie du Japon, Masamichi eut envie de ressentir physiquement la matière et sa transformation et fait alors le choix de la céramique en vue d'une expression créatrice différente. Travaillant exclusivement la porcelaine, l'artiste développe des œuvres, parfois imposantes, impliquant l'espace, la couleur ainsi que la texture, qui dégagent à la fois un mélange de tranquillité et de tension. Passionné par la question de la relation entre le volume et le vide, il est reconnu dans le monde entier pour ses formes souvent architecturales revêtues d'une couverte céladon *seihakuji* fluide et translucide qui glisse sur la matière jusqu'à composer des gouttes ou des flaques glacées. L'artiste aime aussi dessiner sur ou sous ses œuvres de fines lignes abstraites en bleu de cobalt ou rouge de cuivre qu'il revêt de cette couverte qui lui est si particulière. Les formes de ses pièces (sculptures géométriques et contenants) ou ses compositions ne sont pas nées du hasard. Yoshikawa Masamichi réfléchit longuement à leur conception, à leur sens ; l'acte de créer est pour lui comme un acte de prière. Ses céramiques imprégnées de la spiritualité qui préside à leur réalisation sont plus que des architectures ou des réceptacles. Elles se doivent, selon les mots de l'artiste, « d'être un lieu d'accueil favorable à un esprit, un *kami*, qui lui appartient ».

Afin de respecter le souhait de l'artiste de rendre accessible aux amateurs les œuvres présentées, la Fondation Baur a établi un partenariat avec la Galerie du Don, située dans la campagne aveyronnaise en France. Cette galerie, dirigée par Nigel et Kélian Atkins, reprendra l'intégralité de l'exposition à la fin de notre manifestation.

Commissariat de l'exposition : Monique Crick
Scénographie : Nicole Gérard

YOSHIKAWA MASAMICHI

1946 Naissance à Chigasaki, préfecture de Kanagawa, Japon
1968 Diplômé de *Japanese Design Academy*
Installation à Tokoname, étudie avec Sugie Junpei
1975 Aménagement de son atelier personnel
1984 Membre de l'AIC, Académie Internationale de Céramiques, Genève, Suisse
2007 Professeur de Céramiques, Nagoya University of Arts
2009 Professeur associé en Technologie, Universiti Teknologi MARA, Selangor Darul Ehsan, Malaisie

DISTINCTIONS / AWARDS

2006 Prix Arts et Culture de la préfecture d'Aichi, Japon
2004 Grand prix, 2nd Taiwan International Ceramics Biennale, Taïwan
2003 Prix du Jury, *World Ceramic Biennale*, Corée
2002 Médaille d'or à la Biennale Internationale de Céramique à Vallauris, France
2001 Médaille de bronze, *World Ceramic Biennale*, Corée
2000 Grand Prix, *Izushi Porcelain Triennale Competition*, Hyōgo, Japon
1999 Grand Prix, *Sapporo Art Park Craft Competition*, Hokkaido, Japon
1998 Médaille d'or, *Munich International Art and Craft Exhibition*, Munich, Allemagne
1992 Deuxième prix, Triennale de la Porcelaine, Nyon, Suisse
1983 Grand Prix, *First Asahi Contemporary Craft Competition*, Osaka, Japon
1981 Grand Prix, *Asahi Contemporary Ceramics Competition*, Nagoya
1972 Grand Prix, Troisième Festival international de céramiques, Vallauris
Prix Chôza, The *Chôza Ceramic Exhibition*, Chôza, Japon
1971 Prix des Beaux-Arts, *Asahi Ceramics Competition*, Nagoya

COLLECTIONS PUBLIQUES / PUBLIC COLLECTIONS

<u>États-Unis</u>
American Craft Museum, New York
Brooklyn Museum, New York
Contemporary Arts Museum, Houston, Texas
Harn Museum of Art - University of Florida, Gainesville, Floride
Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles
Metropolitan Museum of Art, New York
Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis, Minnesota
Museum of Arts and Design, New York
Worcester Art Museum, Worcester, Massachusetts

Allemagne
Keramikmuseum Westerwald, Höhr-Grenzhausen
Kestner Museum, Hanovre
Grassi Museum, Leipzig
Die Neue Sammlung München (The International Design Museum Munich), Munich
Neue Pinakothek, Munich
Schleswig-Holsteinische Landesmuseem, Schleswig

Japon
Chigasaki City Museum of Art, Kanagawa
Chubu International Airport, Nagoya
International Technical Research and Training Center of Toyota Monument, Toyota City
Ito Memorial Museum, Izu
Japan Foundation, Tokyo
Lobby of the Tokyo Branch of Sugie Duck Ltd., Tokyo
Tokoname City Museum, Aichi

National Gallery of Australia, Canberra, Australie
Incheon World Ceramic Center, Incheon, Corée
Porvoo City Art Museum, Porvoo, Finlande
Musée National de Céramiques, Sèvres, France
Musée Magnelli - musée de la Céramique, Vallauris, France
Prague Museum of Arts and Crafts, Prague, République tchèque
Victoria & Albert Museum, Londres, Royaume Uni
Musée Ariana, Genève, Suisse
Musée de la porcelaine, Nyon, Suisse
Yingge Ceramics Museum, Taipei, Taiwan

LA GALERIE DU DON

PARTENAIRE DE LA FONDATION BAUR

Renommée internationalement pour la qualité de ses expositions, la Galerie du Don, grande spécialiste française de la céramique contemporaine, fait figure de phénomène culturel, loin des grandes agglomérations. Conçue comme un développement naturel de l'activité de la Poterie du Don dont l'origine remonte à 1977, la Galerie du Don connait un essor spectaculaire en 2007 en intégrant le tout nouveau *Pôle européen pour la céramique contemporaine* créé ex nihilo par Nigel et Suzy Atkins sur les hauteurs du Fel, charmant village à la rencontre du Massif Central et de l'Occitanie, entre Aurillac et Rodez. Un site éblouissant, un bâtiment étonnant, des collections renommées et un programme annuel d'expositions qui attirent quelques cinquante mille visiteurs. Dans le paysage culturel européen actuel, le Don du Fel est sans doute un des hauts lieux les plus dynamiques et les plus innovants de la promotion de l'art céramique.

INFORMATIONS PRATIQUES

YOSHIKAWA MASAMICHI
ARCHITECTURES

Exposition réalisée en partenariat avec la Galerie du Don en France

Dates	6 septembre au 15 octobre 2017
Lieu	Fondation Baur, musée des arts d'Extrême-Orient 8 rue Munier-Romilly 1206 Genève – Suisse Tél. : +41 22 704 32 82 Fax : +41 22 704 32 88 Site : www.fondationbaur.ch e-mail : musee@fondationbaur.ch
Horaires d'ouverture	Ouvert de mardi à dimanche de 14h à 18h (lundi fermé), jusqu'à 20h00 le mercredi 20 septembre
Tarifs d'entrée	Plein tarif : CHF 15.00 AVS, AI et étudiants : CHF 10.00
Commissaire	Monique Crick Directrice de la Fondation Baur, musée des arts d'Extrême-Orient
Scénographie	Nicole Gérard
Contact presse	Fondation Baur, musée des arts d'Extrême-Orient Secrétariat Tél : +41 22 704 32 82 e-mail : musee@fondationbaur.ch
Cahier du Contemporain	*Yoshikawa Masamichi - Architectures* par Bernard Bachelier et Yoshikawa Masamichi Photographies : Shigeru Murai Prix CHF 6.00